

Peter Shapiro Sensei



Peter Shapiro Sensei, 6. Dan, Aikikai so Hombu, wurde 1938 in New York geboren und als Künstler und Musiker ausgebildet. Im Jahr 1967 reiste Peter nach Japan um direkt bei O-Sensei Morihei Ueshiba, dem Begründer des Aikido, zu studieren. Nach O-Senseis Tod führte Peter seine Aikidostudien mit Hikitsuchi Michio-Sensei, 10. Dan, in Shingu fort. Mit Hikitsuchi-Sensei studierte Peter intensiv Kototama und Shinto.



Peter Shapiro Sensei about O Sensei – Februar 2016

o-sensei was very clear that aikido **is not** a synthesis of his earlier practices! also, he said later that Aikido was received from kami! his first enlightenment was the experience of god's or divine love, that bu is love, and its purpose, to unify with & make manifest that love!

O Senseis second enlightenment was to let go of all the techniques as he was practising them to that point and that the new ones express only love, the working of love....

how to do this in the context of bu, is the search, research, and practice of any serious practitioner..

aiki practice according to o-sensei, should **generate light and heat**, be joyous, **and transform** the heavy everyday ki of the practitioners...



Aikido nach den Vorgaben von O Sensei

zusammengestellt von Peter Shapiro, Februar 2016

o-sensei's Shin no aikido: shin no budo

understanding the correct translation of aikido: (the way of oneness with the ki and with the great love that sustain the entire universe)

masakatsu agatsu katsu hayai bi

oneness

inryoku (no tanren ho)

no other

musubu

tama no o

not looking at the uke

the tori initiates the technique and calls forth the 'attacking' action of the uke

zanshin

misogi

kon-haku

finding our tenmei

shinken shobu

heaven and earth

yin and yang

"the spirit of aikido is the spirit of a mother"

the wave

beauty

kototama no myo yo - ai (love) no myo yo - ki no myo yo

50% bun and 50 % bu

true nothingness..(shin no ku)

the kamae of love and of the compassion of avalokiteshvara

"a religion which is not a religion"

true comprehensive education

"in aikido we must be able to generate light that can pass through doors and walls"...

(this is concretely possible in tibetan buddhist mahayoga, anuyoga, and atiyoga)....

Peter Shapiro Sensei in der Facebookgruppe „Ki no nagare“: November 2015

"Nicht Hin-Sehen":

In diesem Kontext spricht O Sensei von "Nicht Schauen".

Im Zusammenhang mit "kein Feind/Gegner, kein Anderer" (nicht einmal ein "ai-te"), was weitergehend zum Ausdruck kommt, wenn O Sensei von wahrer Leere spricht, und, wie von Henry Kono zitiert, "da ist kein Uke, da ist kein Ueshiba".

Dies kann als O Senseis Altersschwäche betrachtet werden, wie es Stanley Pranin einmal tat, und vielleicht tut er es immer noch.

Ich sehe es jedoch als "**gyoku i**" des Aiki...was ganz von Anfang an ins Training integriert werden sollte. Dieser Gesichtspunkt hängt auch mit "**Zuerst Anfangen/Vorraussein**" (Hikitsuchi Senseis "saki no saki no saki") zusammen, tatsächlich gibt es einen Vortrag oder ein Interview, in dem OSensei klar sagt, dass Aikido auf der tiefgründigsten Ebene wegen des Aspekts des Vorausseins als Kampfkunst funktioniert, daraus wird dann "nicht hinsehen", einen Angriff beantworten oder ihn kontern, was durch den Aspekt des der angreifenden Bewegung Vorausseins zu "Inryoku" - Uke in die Aiki-Beziehung hineinziehen - wird, was sich durch die Technik ausdrückt.

...O Sensei: "Aiki ist das Training und die Entwicklung von Inryoku"...

..."kein Ueshiba, kein Anderer" bezieht sich auf "**katsu hayai bi**", was O Sensei als "kein Raum-keine Zeit" definiert...wir reden also davon, wovon man in den Traditionen des Zen-Buddhismus, des höheren Tantra und Dzogchen, und des Hindu Advaita spricht, von vollkommener Realisierung, vollkommener Erleuchtung...

Es gibt ein Zen Koan zu diesem Thema:

...Meister Gutei, der alle Fragen von Schülern und Suchenden beantwortete, indem er nichts sagte und nur seinen Zeigefinger hoch hielt, hatte einen Jungen als Ministranten. Gutei hörte, dass der Junge die Frage "Was lehrt dein Meister" ebenfalls durch Hochhalten des Zeigefingers beantwortete....Gutei rief den Jungen zu sich und fragte ihn, wie er Fragen nach seiner Lehre beantwortete...der Junge hielt seinen Finger hoch, und Gutei, der ein Messer vorbereitet hatte, schnitt den Finger ab...der Junge haute geschockt und weinend ab...Gutei rief den Jungen beim Namen...der Junge schaute zurück...Gutei, wie er es immer tat, hielt wieder seinen Finger hoch...der Junge erreichte vollkommene Realisierung...

Dies ist das Tor, durch das wir als "Aikido monjin" eingetreten sind...

Kommentar:

"gyoku i" ist die Essenz der höchsten Lehre, normalerweise versteckt.

"monjin" 門人 / "monjin" ist jemand, der durch das Tor eingetreten ist.

Aikido üben und lernen

Peter Shapiro: i need to add that **aikido practice as misogi** rather than learning a 'martial art'..needs some practical support; there're two things,

- one is the number of times (4) the technique is repeated, by each person, and the relationship between tori and uke during the repetition,
-the other is something that hikitsuchi-sensei taught me about leading a class.....which is that each separate technique has a different spiritual-physical-psychological on the practitioner, and thus the sensei needs to sense which technique follows which technique..so that there is the maximum change and opening on the part of the practitioner...there must be no break in ki, and the technique should be repeated without a break, so that it 'auto'-corrects-polishes...

there are five basic waza-differences: 1., ushiro waza; 2., big forward projections from a frontal attack..3.,big backwards projections from a frontal attack, 4., ikkyo-gokyo, and 5-, koshi nage....see if you can, by study and practice, find the different effects.

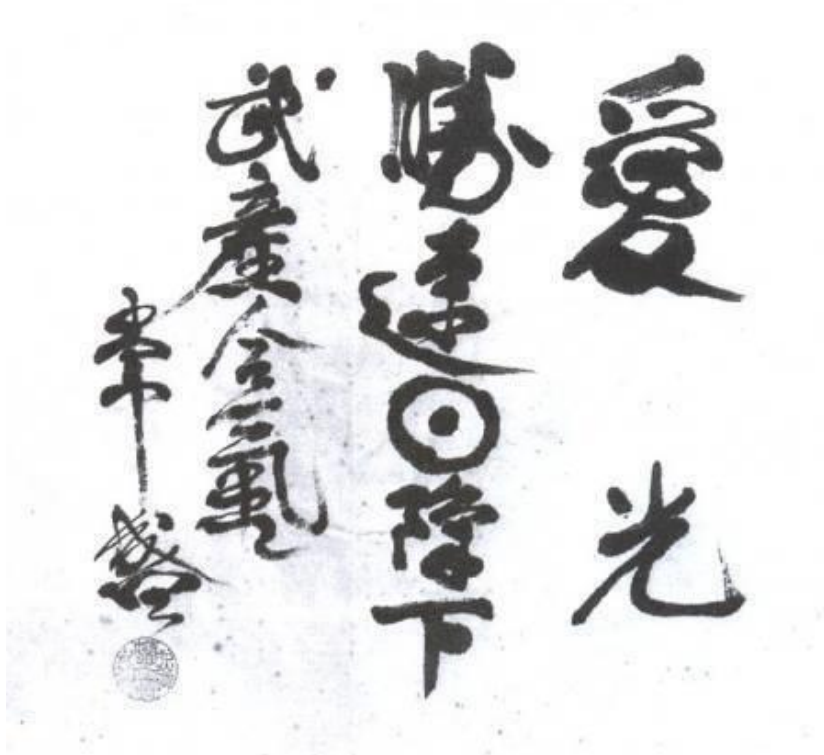


Peter Shapiro Sensei, & O Sensei's Shodo

11. November 2015 ki no nagare Gruppe im Facebook

This is a supremely important calligraphy by o-sensei....

i was recently discussing it with urs keller.....



it makes three statements;

the first, on the right, is **ai** (love) and **hikari** (light).

the next is **katsu hayai bi, ko ka**.....

this is important because katsu hayai bi means the Reality of no time,
no space, and thus represents complete realisation, complete awakening...

ko ka means may this descend to us...

the third, is **take musu ai ki**, o-sensei's own, original name for aikido.....

thus he is saying that his aikido is the realisation of love and light,
together with the true reality of no time, no space....

so we can understand what we have been given, what we practice....

and why martial art is a misnomer and also why i say aiki is an esoteric,
not a martial-arts-technique, lowest common denominator, exoteric practice....